

Vingt ans de «théâtre comme école de vie»

Festival Le Festival d'ateliers-théâtre débute jeudi à Carouge. Sur une semaine, huit spectacles d'étudiants, cinq stages et trois visites.



Par Katia Berger [09.05.2017](#)

Ce jeudi, le Collège Rousseau ouvre les festivités du FAT avec «Clizia».
Image: J. BOHLEN

Vingt ans que Marie-Christine Epiney met sa passion et son énergie à construire, pierre par pierre, une passerelle à la fois pérenne et ouvragée entre théâtre professionnel et enseignement secondaire du DIP. A pied d'œuvre depuis 1997, la tenace comédienne et metteuse en scène genevoise a, dans un premier temps, façonné ses piliers sous forme de créations itinérantes. Dès 2011, ses efforts se concrétisent en un Festival d'ateliers-théâtre (FAT) biennal, hébergé tour à tour par la Comédie et le Théâtre de Carouge.

C'est dans l'institution de la Cité sarde qu'aura lieu, du 11 au 17 mai, l'édition anniversaire de 2017. En plus d'un riche programme à se mettre sous la dent, celle-ci sera marquée par une rétrospective photographique et par le discours inaugural d'Anne Emery-Torracinta, partenaire en tant que conseillère d'Etat chargée du Département de l'instruction publique, de la culture et du sport. Mais ce numéro 20 s'assortit surtout de la parution, chez Bernard Campiche Editeur, d'un livre-mémoire documentant l'historique du festival et comprenant deux pièces du comédien Jacques Probst, compagnon de route de l'épopée adolescente en contrées dramatiques, *On n'est plus des enfants* et *Un trois-mâts pour Djakarta*.

De manière plus volatile, mais plus vivante aussi, sept pièces et un court-métrage, tous réalisés dans le cadre scolaire, s'égrèneront au jour le jour durant la semaine. Avec une vingtaine d'élèves du Collège Rousseau, l'instigatrice Marie-Christine Epiney créera notamment ce jeudi soir, en ouverture du festival, une comédie du Florentin Machiavel, *Clizia*. Tandis que l'atelier du Cycle des Coudriers interprétera mardi prochain le *Quai ouest* de Bernard-Marie Koltès, ou que la compagnie Il Ghiribizzo de l'Université de Genève donnera lundi *I Giganti della Montagna* du Sicilien Pirandello. On note encore la participation de Dominique Ziegler à la baguette du *Titus Andronicus* shakespearien joué en clôture par les étudiants du Collège et Ecole de culture générale Madame de Staël. Instants de trac et d'ivresse artistique en perspective.

En plus de visites du Théâtre de Carouge, de la Comédie ainsi que d'ateliers de décor organisés mercredi 17 mai, cinq stages sont proposés ce samedi 13 au public, qui portent sur des facettes du théâtre aussi fascinantes que l'étude de texte, le maquillage, l'écriture ou... la critique.

Festival d'ateliers-théâtre Du 11 au 17 mai au Théâtre de Carouge, 022 343 43 43.

www.tcag.ch, www.festival-ateliers-theatre.ch (TDG)

Créé: 09.05.2017, 17h50