



Online-Ausgabe

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 152'000
Page Visits: 1'071'776

Lire en ligne

N° de thème: 833.032
N° d'abonnement: 833032

Spectacle

mardi 05

mai 2015

Marie-Christine Epiney: «A travers le théâtre, des ados très éloignés parviennent à s'entendre»

Alexandre Demidoff

La metteure en scène Marie-Christine Epiney.



Fondatrice en 1998 du Festival d'ateliers-théâtre à Genève, la metteure en scène lance ce mercredi à la Comédie la huitième édition de ce rendez-vous. Elle en explique l'esprit et la nécessité

La première la plus juvénile de la saison est prévue mercredi à la Comédie de Genève. Neuf ados y joueront les farceurs au nom d'Arlequin et de Goldoni, sous la direction de Marie-Christine Epiney, metteure en scène et professeure d'art dramatique au Collège Rousseau. La farce lancera le Festival d'ateliers-théâtre, huitième du genre, soit une dizaine de spectacles jusqu'au 12 mai. Le tout représente le fruit d'ateliers de collèges, de cycles d'orientation, de l'Université et du Conservatoire populaire. En 1998, Marie-Christine Epiney inaugura la première édition de ce rendez-vous. Dix-sept ans plus tard, c'est un classique. Une fête pour près de 200 jeunes.

Le Temps: Pourquoi ce festival?

Marie-Christine Epiney: Au départ, j'ai eu envie de faire le lien entre mon travail de comédienne et d'enseignante. J'en ai parlé à Jean-Pierre Ballenegger, alors responsable du Service des affaires culturelles de l'Instruction publique. Il m'a soutenue, d'autant qu'il avait un projet similaire. Mon ambition était de valoriser



Online-Ausgabe

Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 152'000
Page Visits: 1'071'776

[Lire en ligne](#)

N° de thème: 833.032
N° d'abonnement: 833032

le théâtre dans l'enseignement post-obligatoire, au même titre que la musique et les arts plastiques.

– Comment sélectionnez-vous les ateliers-théâtre?

– Je fais un appel d'offres et réunis tous les professeurs intéressés fin octobre. Ils déposent un dossier. C'est sur cette base que je fais ma sélection. Avec un principe qui est d'assurer un tournus, faire en sorte que tous les ateliers candidats puissent participer un jour au festival.

– A quoi sert un atelier-théâtre?

– C'est l'occasion rare de réunir des jeunes de cultures, de nationalités et de religions différentes. A travers le théâtre, des ados a priori éloignés parviennent à jouer ensemble. Et pour parvenir à cela, ils sont encadrés par des professionnels de la scène. Cet encadrement est l'une des spécificités du festival.

– Un exemple de cette cohabitation des cultures?

– Je monte Arlequin, valet de deux maîtres. Dans mon groupe, il y a des Portugais et un Chinois. J'ai voulu tirer parti de cette pluralité. L'une des scènes est jouée en chinois et en portugais, non pour le plaisir de la prouesse, mais pour que chacun puisse s'approprier l'esprit de Goldoni.

– Qu'est-ce qui vous anime?

– Le bonheur de voir éclore le talent des élèves. Il arrive qu'un ado ne trouve sa voie qu'au soir de la générale. La scène possède un pouvoir de révélation magnifique.

Festival des ateliers-théâtre, Comédie de Genève, du 6 au 12 mai (rens. www.festival-ateliers-theatre.ch)

Ecrire à l'auteur