

## L'ECOLE (Genève) juin 1997

Extrait de l'article écrit par Christian Michel (Rédacteur)

### Les Rustres

Ces "rustres", on les appellerait mufles ou goujats, de nos jours. Mais la sène se passe dans la Venise du XVIII<sup>e</sup>. Les jours de l'autoritarisme de la bourgeoisie vénitienne, de la grossièreté de ces "rustres" qui ne respectent pas leurs femmes, sont comptés. On ne saurait dire si Goldoni s'en indigne vraiment, mais il en montre clairement le côté ridicules et donne le rôle phare à une femme, Donna Felice, Madame Gonheur, interprétée par Magali.

Deux siècles plus tard, ce message apparaît actuel, tant il est bien interprété par ces collégiens qui "communiquent à 13, ont besoin les uns des autres sur scène, s'entraident".

"On se fait plaisir, on s'amuse, c'est une autre façon de s'exprimer... on ne peut pas tricher, le contact du public nous stimule!"

"Comment pratiquerions-nous notre passion, disent-ils en chœur, si cet atelier théâtre n'existait pas?" Premièrement, et c'est fondamental, il est gratuit. Et puis il y a, surtout, la metteuse scène, qui leur transmet non seulement les techniques (gestuelle, vocale, de relaxation, d'expression, de jeu) mais aussi son enthousiasme.

Les jeunes doivent faire preuve de volonté, de disponibilité pour mener de front ce "hobby" et leur cursus scolaire (l'homogénéité de la troupe cache la diversité des origines, sections, degrés) ; une extrême complicité, aussi, avec leur professeure/metteuse en scène. ("Plus fort, plus précis, pensez grand, jouez, jouez, jouez", recommande-t-elle un quart d'heure avant d'entrer en scène.) Et tous ces exercices vont leur être utiles : "Cet atelier théâtre m'a donné de l'assurance, a facilité mon contact avec les autres, nous avons noué des liens." Ils ont également appris la précision des regards, des intonations de voix, à ne pas parler trop vite, à être bien dans leur personnage.

### Grand Projet

Un grand projet pour l'an prochain : un festival réunissant au Théâtre Saint-Gervais des ateliers-théâtres du postobligatoire et de l'Université. C'est la première fois que les ateliers théâtre sortiront de leurs murs, les élèves monteront sur une vraie scène, devant un vrai public avec une création dont le canevas sera également écrit par un petit groupe d'élèves. Chaque soir, un spectacle suivi d'un débat avec les comédiens, l'auteur, les techniciens, les metteurs en scène... Ne manquez pas d'y aller!