

STAGE DE THEATRE

Dirigé par Omar PORRAS

Samedi 4 mai 2013 de 9h à 12h et de 14h à 17h.
Répétition au **Théâtre de Carouge** (57, rue Ancienne – 1227 Carouge).
Présentation publique au Théâtre de Carouge à 18h (entrée libre) (Salle Carrat – 57, Rue Ancienne).

Dès 1990, **Omar PORRAS** fonde à Genève le Teatro Malandro, avec lequel il explore dans ses spectacles des textes classiques comme *Faust* de Christopher Marlowe (1993), *Othello* de William Shakespeare (1995), *Les Bakkantes* d'après Euripide (2000), *Ay! Quijote* d'après Cervantes (2001), *Pedro et le commandeur* de Lope de Vega (2006) et *Les Fourberies de Scapin* de Molière (2009), *L'Eveil du printemps* d'après Frank Wedekind (2011), mais aussi les textes modernes et contemporains avec *Ubu Roi* d'Alfred Jarry (1991), *La Visite de la vieille dame* de Friedrich Dürrenmatt (1993, puis 2004), *Strip-tease de Slaw! Omir Mrozek et Noces de sang de Garcia Lorca* (1997) ou encore *Maitre Puntilla et son valet Matti* de Bertolt Brecht (2007). Pour le bicentenaire de l'indépendance de plusieurs pays d'Amérique du Sud, il a créé une œuvre qui rend hommage au Libertador, *Bolívar : fragments d'un rêve* (2010), avant de s'essayer comme danseur, à un travail chorégraphique avec *Les Cabots* en collaboration avec Guillaume Bottello de la Compagnie Alias (2011). Il aborde également l'univers de la scène lyrique et excelle aussi bien avec *L'Esprit d'amore* de Donizetti (2006), *Il barbiere di Siviglia* de Paisiello et *Die Zauberflöte* de Mozart (2007), *La Périchole* (2009) que *La Grande Duchesse de Gérolstein* (2011). Cette saison 2012-2013 a été l'occasion de mener à bien un nouveau projet d'envergure avec un *Roméo et Juliette*, en japonais, créé au SPAC : une aventure qui se poursuivra en Europe à l'automne 2013. Son spectacle *L'Eveil du printemps* est actuellement en tournée en France et en Suisse, et notamment au Théâtre Cité Bleue à Genève au mois de mars 2013.

Stage

Ce stage est une invitation, une rencontre avec l'univers du Teatro Malandro destinée aux étudiants et aux professionnels. Un jour pour découvrir le travail, ainsi que la méthode pratiquée par et avec les comédiens du Malandro, ceci à travers d'exercices pratiques et d'entraînements fondamentaux du théâtre. Une recherche de la notion d'équilibre et une prise de conscience de la présence du corps de l'acteur dans l'espace.

Informations: www.malandro.ch

STAGE D'INITIATION AU MAQUILLAGE DE SCÈNE

dirigé par Katrine Zingg

Samedi 4 mai 2011 de 9h à 12h et de 14h à 17h.
Stage donné dans **les loges du Théâtre de Carouge** (39, Rue Ancienne – 1227 Carouge)
Présentation publique au Théâtre de Carouge à 18h.

Katrine Zingg est diplômée en tant que maquilleuse, coiffeuse, perruquière (Maskenbildnerin) et exerce ces trois spécialités depuis 1977. Après avoir travaillé quelque temps à la Comédie Française à Paris, elle est engagée au Grand-Théâtre de Genève, où elle est responsable des solistes femmes. En 1991, elle ouvre son propre atelier et travaille comme indépendante tant pour le théâtre que pour le cinéma : création de perruques, maquillages, coiffures, masques et effets spéciaux.

Stage

Ce stage est conçu comme une initiation au maquillage de scène. Il comportera deux parties :
- présentation du métier de (Maskenbildner) Maquilleuse, coiffeuse, perruquière.
- transformations par des perruques, postiches et maquillages pour interpréter un personnage.
Ce stage s'adresse autant aux femmes qu'aux hommes.

STAGE DE CRITIQUE THEATRALE

Dirigé par Alexandre DEMIDOFF

Samedi 4 mai 2013 de 9h à 12h et de 14h à 17h.
Stage donné aux **Maisons Mainou** (48, rte de Pressy -1253 Vandoeuvres).
Présentation publique au Théâtre de Carouge à 18h (57, Rue Ancienne – 1227 Carouge).

Alexandre Demidoff passe une maturité classique au Collège Claparède à Genève. Il est admis ensuite sur concours à l'Institut national supérieur des arts et techniques du spectacle à Bruxelles, en section de mise en scène. Il obtient en 1994 une maîtrise en lettres à l'Université de Genève. Son mémoire porte sur le dramaturge Bernard-Marie Koltès. Il apprend le métier de journaliste à la rubrique culturelle du Nouveau Quotidien, entre 1994 et 1995. Il est engagé comme critique de théâtre au Journal de Genève en août 1997, puis au Temps, à 100%, dès mars 1998. Il y écrit principalement sur le théâtre ainsi que sur la danse, dès 2001. Parallèlement, il participe à l'émission Zone critique, animée par Jean-Marie Félix sur les ondes d'Espèce 2. Il est nommé chef de la rubrique Culture du Temps en 2008. Il ne se fatigue pas de fréquenter les salles obscures.

Stage

L'ambition de ce stage est de familiariser ses participants à une lecture de spectacle, - au plaisir de la lecture - c'est-à-dire, in fine, à la critique. Il s'agira de se demander comment on regarde une pièce, comment on la vit, comment on en parle - au micro d'une émission critique par exemple - et comment on en fait la matière d'un article.

Préparation

Voir trois spectacles, dans le courant du mois d'avril, sur les quatre suivant : «La Poudre aux yeux» d'Eugène Labiche au Théâtre de Carouge ; « Les Mains sales » de Jean-Paul Sartre à la Comédie de Genève ; « Gorgias » d'après Platon au Poche de Genève ; « Assis dans le couloir » de Marguerite Duras au Théâtre Saint-Gervais.

Déroulement

La matinée, première partie, 1h30. Après une rapide introduction à la critique, à son rôle et à son histoire, on se confrontera à plusieurs types de textes - critique d'humeur, critique historique etc. A partir de ces lectures, on dégagera un certain nombre d'outils et de techniques.

La matinée, deuxième partie, 1h30. Les participants rédigent une critique de 2500 signes environ.

Après-midi, première partie, 1h30. Lecture collective des textes et critique bienveillante, cela va sans dire, de ces productions.

Après-midi, deuxième partie, 1h30. Ecoute d'extraits d'émissions critiques, « Le Masque et la plume » sur France Inter et « Zone Critique » sur les ondes de la Radio suisse romande. Analyse de leur contenu et de leur dramaturgie. Les pièces vues par les participants peuvent faire ensuite l'objet d'une simulation d'émission, avec présentation publique en fin de journée au Théâtre de Carouge.

STAGE D'ECRITURE 1

Dirigé par Valérie POIRIER

Samedi 4 mai 2013 de 9h à 12h et de 14h à 17h.
Stage donné aux **Maisons Mainou** (48, rte de Pressy -1253 Vandoeuvres).
Présentation publique au Théâtre de Carouge à 18h (Salle Carrat – 57, Rue Ancienne – 1227 Carouge)

Auteur de théâtre, **Valérie Poirier** anime régulièrement des stages d'écriture. Parmi ses ouvrages portés à la scène, figurent *Quand la vie bégaye*, 1993, Prix des des Antennes théâtrales, mise en scène de Camille Giacobino en 2008 au Théâtre du Galpon, Genève, *Les bouches*, 2004, Prix de la société Suisse des Auteurs, mise en scène de Stéphanie Guex Pierre au Théâtre du Grütli en 2006, *Loïn du bal*, 2007, Lauréate de Texte en scène, mise en scène de Martine Paschoud au Théâtre de Poche, Genève, 2009, mise en lecture au Théâtre du Rond-Point, Paris, 2013, *Objets trouvés*, 2008, pièce écrite pour les élèves du Conservatoire de Genève, mise en scène de l'auteur, *Splendor in the grass*, 2010, commande du Conservatoire d'art dramatique et du Théâtre du Sentier, mise en scène Anne-Marie Delbart, Genève, *Pièces détachées*, 2011, mise en scène de l'auteur en janvier 2012 aux Marionnettes de Genève, *Palavie*, 2011-2012, Théâtre. Publications : *Loïn du bal et autres textes*, Editions Bernard Campiche, *Ivre avec les escargots*, Nouvelles, Editions d'Autre part.

Stage

La première partie du stage sera consacrée à des exercices rapides et des jeux d'écriture permettant de se familiariser avec l'écriture théâtrale. Dans la deuxième partie, après avoir préalablement lu trois scènes, (trois grandes situations tragiques tirées du répertoire), chaque participant sera invité à choisir une des situations proposées, et à écrire une courte pièce se déroulant aujourd'hui, non plus entre héros tragiques, mais entre personnages ordinaires, pris dans la vie quotidienne. Au moment de la lecture en public, nous dévoilerons les trois scènes qui auront été la source d'inspiration des textes. Au public de deviner quelle scène est secrètement présente dans la courte pièce qu'il vient d'entendre.

STAGE D'ECRITURE 2

Dirigé par Jacques PROBST

Samedi 4 mai 2013 de 9h à 12h et de 14h à 17h.
Stage donné aux **Maisons Mainou** (48, rte de Pressy -1253 Vandoeuvres).
Présentation publique au Théâtre de Carouge à 18h (57, Rue Ancienne – 1227 Carouge).

Jacques Probst est né en 1951 à Genève. Il est autodidacte et auteur de 25 pièces pour le théâtre éditées en 3 volumes chez Bernard Campiche, qui ont été représentées en Suisse, France et Belgique. Il est auteur également de deux scénarii de films et d'une dizaine de pièces pour la radio. Il a été récompensé par différents prix : lauréat du prix de la radio suisse en 1972, Prix Beaumarchais (SACD) en 1976, Prix Schiller en 2006, Prix de la Fondation Pittard de Landélyrn en 2005, Prix de la Fondation Leenhard en 2010. Comédien dans 80 spectacles dans des mises en scènes de, notamment, Philippe Menha, Mathias Langhoff, Claude Stratz, Benno Besson, Bernard Meister.

Il a une prédilection pour les auteurs que sont Beckett, Pinter, Bond, H. Müller, et bien entendu Shakespeare.

Stage

A partir d'un tableau ou d'une photo réunissant trois ou quatre personnages, imaginer une petite scène entre eux. Il se pourrait que l'ensemble de ces scènes, brèves, nous donne un tout lisible bout à bout le soir, lors de la présentation des travaux.
Ne jamais oublier que : « L'important est de commencer, n'importe où sauf par le début, car les débuts n'existent pas. » Ludwig Hohl.

VISITE DU THEATRE DE CAROUGE

Dirigée par Florent LÉZAT

Vendredi 3, mardi 7 et mercredi 8 mai 2013 de 11h à 12h.
Théâtre de Carouge, 39 rue Ancienne – 1227 Carouge.

Des dessous aux loges, de la salle au plateau, du foyer à la régie, le parcours proposé vous donnera une vision presque complète du théâtre. Vous apprendrez les termes techniques essentiels (y compris quelques mots à ne pas dire et autres superstitions !) et fouleriez des lieux normalement interdits au public, royaume des comédiens et des techniciens !

Visite guidée par Florent Lézat, chargé des partenariats scolaires et culturels au Théâtre de Carouge.

Informations: www.tcaq.ch



VISITE DU DÉCOR LES MAINS SALES AU THEATRE DE LA COMEDIE

Dirigée par l'équipe technique de la Comédie

Mercredi 8 mai 2013 de 14h à 15h30
Théâtre de la Comédie, 6, Boulevard des Philosophes – 1205 Genève
23.04-08.05 2013 – CREATION – Les Mains sales de Jean-Paul Sartre, mise en scène Philippe Sireuil.

L'équipe technique de la Comédie, dirigée par Nicolas Castanier, vous accueille dans le décor du spectacle *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre, mise en scène de Philippe Sireuil. Il s'agit d'une démonstration technique, dont le but est de vous offrir différentes perspectives de l'envers du décor, à travers diverses manipulations et effets techniques, liés notamment à la scénographie, au montage et aux éclairages.

Informations: www.comedie.ch

