

BLAKE'S REVOLUTION

Mercredi 8 mai à 18h, salle Gérard-Carrat

D'APRÈS WILLIAM BLAKE

AVEC LES ÉTUDIANTS L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE

MISE EN SCÈNE DE NICOLAS WEEKS

AVEC La Compagnie de Théâtre Barbe-à-Papa : Fredrik Blanc (Blake), Géraldine Donaldson (Blake), Athéna Dubois-Pèlerin (Blake), Bernard Giovannini (Clochard et Rousseau), Lukas Hobi (Thomas Paine), Tamta Iashvili (Démon), Léna Keller (Mary Wollstonecraft), Eliza Krawczyk (Femme), Stephen La Rivière (Edmund Burke), Irina Radu (Bourreau), Frédéric Steiner (Diable et Ange), Agnès Vallée (Ange) **DANSE** Par les danseurs de l'atelier de Catherine Egger : Céline Deffaugt, Zoé Egger, Katie McCraith, Leatitia Kruppenacher, Laure Montandon, Franziska Ruef, Maud Tairraz, Antonia Westerholm **MUSIQUE** Par le groupe de rock progressif Diaphonic : Stéphane Félix, Cyril Jeanneret, Bastien Weany, Thomas Weeks, Michael Zaradez **CHORÉGRAPHE** Catherine Egger **ANIMATION VIDÉO** Lucas Oetli **LUMIÈRE** Felix Klein

L'HISTOIRE Londres 1794. La polémique bat son plein en Angleterre alors que la Révolution française cède le pas à la Terreur. Sous l'influence des idées politiques et religieuses les plus virulentes de son temps, William Blake compose un poème prophétique profondément subversif où révolution rime avec apocalypse.

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE *Blake's Revolution* est un projet interdisciplinaire porté par la compagnie de théâtre anglophone de l'Université de Genève Barbe-à-Papa, accompagné de Lucas Oetli, graphiste de la HEAD, du groupe de rock progressif Diaphonic, ainsi que des danseurs contemporains de l'atelier de Catherine Egger. Au fil de quinze tableaux, animations vidéo, jeu d'acteurs et séquences dansées illustrent les déambulations rêvées du poète, nous immergeant ainsi dans un univers profondément ancré dans le romantisme anglais et bercé par les musiques psychédélics des années 70.