

# FESTIVAL D'ATELIERS-THEATRE 2017 – 20<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE

## Présentations des stages et visites

### STAGE DE THEATRE

Dirigé par Laurent Sandoz

*Samedi 13 mai 2017 de 9h à 16h*

*Répétition à la salle Caecilia, rue Carteret – 1202 Genève*

*Présentation publique des stages au Théâtre de Carouge à 17h (entrée libre)*

*Salle François Simon – 39, rue Ancienne – 1227 Carouge*

A la lecture d'un texte de théâtre nous vient spontanément une interprétation. Elle est fondée, souvent à juste titre, sur notre instinct et notre subjectivité. Ceux-ci nous conduisent à adopter un point de vue apparemment logique et sans alternative. Mais une étude plus approfondie nous ouvre des champs d'interprétation beaucoup plus vastes.

Sur la base de textes de Michel Vinaver, qui écrit sans ponctuation, nous allons découvrir l'importance de la ponctuation dans la formation du sens, puis nous sonderons la multiplicité des points de vue différents que nous pouvons appliquer à un même texte. Nous allons donc nous amuser à établir des variantes parfois très contradictoires en partant d'un même texte et les livrer ensuite à l'appréciation du public.

**Laurent Sandoz** est né à Neuchâtel en 1951. Après ses humanités, il suit de 1972 à 1975 les cours de l'Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg. Depuis lors, il exerce le métier de comédien tant au théâtre qu'au cinéma et à la télévision. Il a joué une centaine de rôles en particulier sur la scène du Carouge entre 1976 et 1980, ainsi qu'entre 2002 et 2008. Il a également mis en scène six spectacles. Il a enseigné au Conservatoire de Genève pendant 30 ans et a publié un livre destiné aux élèves et aux débutants: "Faire du théâtre, les premiers pas".

Pour plus de renseignements: [www.laurentsandoz.com](http://www.laurentsandoz.com)

### STAGE DE MAQUILLAGE DE SCENE

Dirigé par Katrine Zingg

*Samedi 13 mai 2017 de 9h à 16h*

*Loges du Théâtre de Carouge – 39, rue Ancienne – 1227 Carouge*

*Présentation publique des stages au Théâtre de Carouge à 17h (entrée libre)*

*Salle François Simon – 39, rue Ancienne – 1227 Carouge*

Conçu comme une initiation au maquillage de scène, s'adressant autant aux femmes qu'aux hommes, ce stage présentera les métiers de maquilleur, coiffeur, perruquier et abordera les transformations du personnage par les perruques, postiches et maquillages.

**Katrine Zingg** Après la formation et l'exercice de son métier de « Maskenbildnerin » elle rallie le Grand- Théâtre de Genève en 1982, comme responsable des solistes femmes. En 1991, elle ouvre son atelier et travaille à la création de perruques, maquillages, coiffures, masques et effets spéciaux pour le théâtre comme pour le cinéma.

# FESTIVAL D'ATELIERS-THEATRE 2017 – 20<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE

## Présentations des stages et visites

### STAGE D'ECRITURE 1

Dirigé par Alain Bagnoud

*Samedi 13 mai 2017 de 9h à 16h*

*Maisons Mainou – 48, route de Pressy -1253 Vandoeuvres*

*Présentation publique des stages au Théâtre de Carouge à 17h (entrée libre)*

*Salle François Simon – 39, rue Ancienne – 1227 Carouge*

Le réel fertile.

Qu'est-ce qui se passe autour de nous ? Le réel peut-il être une source d'inspiration ? Par l'observation, la prise de notes, la mise en forme, on verra que ce qui nous entoure est fertile. Les décors, les êtres, les détails peuvent être décrits, interrogés, façonnés de sorte à être la base de textes autonomes, ou à s'intégrer dans des récits plus longs. Pour y parvenir, on parcourra des périmètres définis, on s'intéressera à quelques extraits d'auteurs – et, surtout, on laissera filer les mots sur des carnets, des feuilles ou des écrans.

**Alain Bagnoud** est né en 1959 à Chermignon, Marié, père de quatre enfants, il a publié treize livres : des romans (*Le Lynx...*), de l'autofiction (*La Leçon de choses en un jour...*), des essais (*L'Affaire Giroud et le Valais...*), des poèmes (*Passer*). Il a également écrit pour le théâtre : - *Canicule* (Saint-Gervais, Genève, 1987), *Des ponts si hauts et New York si proche* (L'Usine, Genève, 1995, *Revue nocturne et corrigée*, (Théâtre du Grütli, Genève, 1997), *Le secret et autres textes* (Le Terrier, Genève, 2003), *Des Hommes et des Siècles* (St-Maurice 2015). Il vit et travaille actuellement à Genève.

### STAGE D'ECRITURE 2

Dirigé par Jacques Probst

*Samedi 13 mai 2017 de 9h à 16h*

*Maisons Mainou – 48, route de Pressy -1253 Vandoeuvres*

*Présentation publique des stages au Théâtre de Carouge à 17h (entrée libre)*

*Salle François Simon – 39, rue Ancienne – 1227 Carouge*

Points de vue sur l'immigration.

A partir de quelques photos d'enfants issus de l'immigration, je vous propose de mener une réflexion à la fois collective et personnelle sur le passage de l'image d'actualité, de l'émotion qu'inévitablement elle provoque, à l'écriture théâtrale. Dépasser le choc. Trouver les résonances internes dans son vécu. Faire jaillir les mots. Ecrire. Les enfants de l'immigration. Devant les frontières. Au passage des frontières. Le monde des adultes à travers les yeux de ces enfants. Et vous ? Quel est votre regard sur ce monde ?

**Jacques Probst** est né à Genève en 1951. Il est autodidacte et auteur de 25 pièces pour le théâtre, éditées en trois volumes chez Bernard Campiche et représentées en Suisse, France et Belgique. Il est également auteur de deux scénarii de films et d'une dizaine de pièces pour la radio. Il a été récompensé par différents prix : lauréat du prix de la radio suisse en 1972, prix Beaumarchais (SACD) en 1976, prix de la fondation Pittard de Landelyn en 2005, Prix Schiller en 2010. Comédien dans 80 spectacles dans des mises en scènes de Benno Besson, Mathias Langhoff, Philippe Mentha, Bernard Meister et Claude Stratz. Il a une prédilection pour les auteurs que sont Samuel Beckett, Harold Pinter, Edward Bond, Heiner Müller et bien entendu William Shakespeare. Deux de ses pièces pour adolescents, *On n'est plus des enfants* et *Un trois-mâts pour Djakarta* sont au centre du livre-mémoire du Festival d'Ateliers-Théâtre (1997-2017), édité chez Bernard Campiche.

# FESTIVAL D'ATELIERS-THEATRE 2017 – 20<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE

## Présentations des stages et visites

### STAGE DE CRITIQUE THEATRALE

Dirigé par Katia Berger

Samedi 13 mai 2017 de 9h à 16h

Maisons Mainou – 48, route de Pressy -1253 Vandoeuvres

Présentation publique des stages au Théâtre de Carouge à 17h (entrée libre)

Salle François Simon – 39, rue Ancienne – 1227 Carouge

Au théâtre de la critique.

Comment restituer par écrit l'expérience du spectateur? A quelles contraintes faut-il obéir pour passer du statut de spectateur à celui d'auteur d'un texte critique? L'ambition de ce stage est d'introduire les participants à la dramaturgie qui règle la rédaction d'un article en conditions réelles. On y abordera notamment l'épineuse question du destinataire de la critique de presse écrite.

Prérequis: avoir vu au moins trois des quatre spectacles suivants :

- Les Boulingrin (George Courteline, mise en scène Jean Liermier), dès le 2 mai 2017 au Théâtre de Carouge, tcag.ch
- Les Hauts de Hurlevent (Emily Brontë, mise en scène Camille Jacobino), dès le 25 avril 2017 au Théâtre du Grütli,grutli.ch
- Lenz (Georg Büchner, mise en scène Matteo Zimmermann), du 25 avril au 13 mai 2017 à Saint-Gervais, saintgervais.ch
- Les Cygnes sauvages (Hans Christian Andersen, mise en scène Michèle Millner), du 26 avril au 14 mai 2017 au Théâtre de Marionnettes de Genève, marionnettes.ch

**Katia Berger** Après des études de lettres à l'Université de Genève, Katia Berger a fait ses débuts de journaliste au "Journal de Genève" en tant que critique de cinéma. Devenue titulaire de la rubrique, elle a conservé le poste jusqu'à la naissance du "Temps" en 1998, avant de diriger la rédaction d'un magazine féminin à tendance culturelle, "Profil". Elle a par ailleurs signé plusieurs traductions littéraires et coécrit quelques ouvrages sur la peinture, dont l'un a été porté à la scène par l'Anglais Simon McBurney en 2012. Depuis la même année, elle est journaliste culturelle à la "Tribune de Genève", où elle se spécialise en théâtre et danse.

### VISITE DE L'ATELIER DE CONSTRUCTION DE DECORS DU LIGNON

Animée par Patrick POT

Mercredi 17 mai de 14h à 15h30

Route du Bois-des-Frères 44, 1219 Le Lignon

Des décors de théâtre vous seront présentés à trois stades de leurs constructions, soit la menuiserie, le montage de décor et la peinture finale à travers les différents ateliers de constructions.



# FESTIVAL D'ATELIERS-THEATRE 2017 – 20<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE

## Présentations des stages et visites

### **VISITE DU THEATRE DE CAROUGE**

**Animée par Camille Girard et Manu Rutka**

*Mercredi 17 mai de 11h à 12h*

*Théâtre de Carouge, 39 rue Ancienne – 1227 Carouge*

Des dessous aux loges, de la salle au plateau, du foyer à la régie, le parcours proposé vous donnera une vision presque complète du théâtre. Vous apprendrez les termes techniques essentiels (y compris quelques mots à ne pas dire et autres superstitions !) et foulerez des lieux normalement interdits au public, royaume des comédiens et des techniciens !



**Informations:** [www.tcag.ch](http://www.tcag.ch)

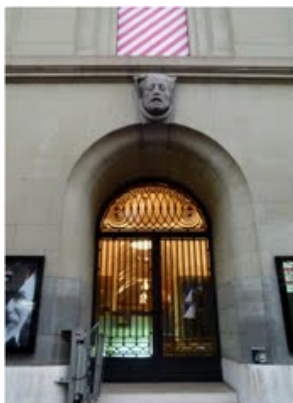
### **VISITE DU THEATRE DE LA COMEDIE**

**Animée par Terence Prout et Bastien Depierre**

*Mercredi 17 mai de 11h à 12h*

*Théâtre de la Comédie, 6, Boulevard des Philosophes – 1205 Genève*

L'équipe technique de la Comédie vous fera visiter la salle, la scène et les coulisses du théâtre dans le but est de vous offrir différentes perspectives de l'envers du décor, à travers diverses manipulations et effets techniques, liées notamment à la scénographie, au montage et aux éclairages.



**Informations:** [www.comedie.ch](http://www.comedie.ch)

**FESTIVAL D'ATELIERS-THEATRE 2017 – 20<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE**  
**Présentations des stages et visites**